УДК 378.011.3 – 051:78]:[37.01/09] https://doi.org10.31652/3041-1017-2024(4)-08

ФОРМУВАННЯ ІНФОРМАЦІЙНО-КОМУНІКАЦІЙНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНЬОГО ВЧИТЕЛЯ МУЗИЧНОГО МИСТЕЦТВА У ПРОЦЕСІ ІНТЕГРОВАНОГО НАВЧАННЯ.

Людмила Онофрійчук[1], Марія Червоній[1], Наталія Лановенко[1], Олеся Газінська[1]

[1] Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського, м.Вінниця, Україна

Анотація

У статті розглянуто проблему формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інтегрованого навчання. Актуальність підкреслюється зростанням інформаційно-технологічного простору та оновленням ресурсного забезпечення закладу вищої освіти.

Звернено увагу на важливість забезпечення інтегративності змісту навчання, успішність якого залежить від наявності системних знань з різних мистецьких галузей. Здійснено аналіз українських та зарубіжних наукових джерел та визначено необхідність висвітлення шляхів формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інтегрованого навчання.

Проаналізовано ключові поняття: «компетентність», «комунікативна компетентність», «інформаційно-комунікативна компетентність», «художньо-інформаційна компетентність», розглянуто структуру інформаційно-цифрової компетентності згідно стандарту вчителя та зазначено, що інтегрований підхід в цьому процесі сприятиме розкриттю творчого потенціалу особистості та її потреби до самовдосконалення.

Висвітлено основні шляхи формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інтегрованого навчання: створення сприятливого психологічного середовища під час використання інформаційно-комунікаційних технологій, підвищення мотивації та зацікавлення; спрямування на розвиток критичного мислення у процесі інтегрованого навчання; стимулювання майбутнього вчителя музичного мистецтва до власної творчості за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій; систематичність застосування інформаційно-комунікаційних технологій.

Розглянуто цифрові ресурси FL Studio, GarageBand, що дають можливість навчитись основам композиції, аранжування тощо та віртуальних ресурсів на платформах YouTube та Facebook. Визначено, що набуття інформаційно-комунікаційною компетентністю майбутнім вчителем музичного мистецтва розкриє нові можливості використання цифрових продуктів в освітньому процесі.

Ключові слова: інформаційно-комунікаційна компетентність; майбутній вчитель музичного мистецтва; інтегроване навчання; цифрові технології; шляхи формування інформаційно-комунікаційної компетентності; критичне мислення; мотивація; творчість.

© 2024 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

UDC 378.011.3 – 051:78]:[37.01/09] https://doi.org10.31652/3041-1017-2024(4)-08

FORMATION OF INFORMATION AND COMMUNICATION COMPETENCE OF THE FUTURE MUSIC ART TEACHER IN THE PROCESS OF INTEGRATED LEARNING

Lyudmyla Onofriichuk[1], **Mariia Chervonii**[1], **Nataliia Lanovenko**[1], **Olesia Gazinska**[1]

[1] Vinnytsia Mykhailo Kosybynsky State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine

Abstract

The article deals with the problem of forming the information and communication competence of the future music teacher in the process of integrated education. The relevance is emphasized by the growth of the information and technological space and the renewal of the resource provision of the higher school. Attention is drawn to the importance of ensuring the integrability of the educational content, the success of which depends on the availability of systematic knowledge from various artistic fields. The analysis of Ukrainian and foreign scientific sources was carried out and the need to highlight the ways of forming the information and communication competence of the future music teacher in the process of integrated education was determined. The key concepts: «competency», «communicative competence», «information-communicative competence», «artistic-information competence» were analyzed, the structure of information-digital competence according to the teacher's standard was considered and it was indicated that an integrated approach in this process will contribute to the disclosure of the creative potential of an individual and desire for self-improvement.

The main ways of forming the information and communication competence of the future music teacher in the process of integrated learning are highlighted: creating a favorable psychological environment during the use of information and communication technologies, increasing motivation and interest; focus on the development of critical thinking in the process of integrated learning; stimulating the future music teacher to his own creativity with the help of information and communication technologies; systematic application of information and communication technologies.

The digital resources of FL Studio, GarageBand, which provide an opportunity to learn the basics of composition, arrangement, etc. and virtual resources on the YouTube and Facebook platforms, are considered. It was determined that the acquisition of information and communication competence by the future music teacher will reveal new opportunities for the use of digital products in the educational process.

Keywords: information and communication competence; future music teacher; integrated learning; digital technologies; ways of information and communication competence formation; critical thinking; motivation; creativity.

Постановка наукової проблеми. У сучасних умовах стрімкого розвитку освітньої системи України проблема формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутнього вчителя набуває особливої актуальності в зв’язку із постійним впливом діджиталізації на різні сфери життя, зростанням інформаційно-технологічного простору, постійним оновленням ресурсного забезпечення вищої школи, удосконаленням в застосуванні інноваційних технологій тощо.

У Законі України «Про освіту», Постанові Кабінету Міністрів України «Про деякі питання державних стандартів повної загальної середньої освіти» (від 30.09.2020 р.) зазначається, що набуття інформаційно-комунікаційної компетентності, як однієї з ключових компетентностей майбутнього вчителя музичного мистецтва сприятиме його успішному розвитку в професійній сфері та конкурентоспроможності.

Поряд із зазначеним наша увага звернена й до основних завдань Нової української школи, де зауважується важливість забезпечення інтегрованості змісту навчання (внутрішньо предметної і міжпредметної) на основі ключових

© 2024 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

компетентностей, зокрема, інформаційно-комунікаційної компетентності. Успішність такого процесу залежить від наявності системних знань не лише з музичного мистецтва, методики музичного виховання, але і з інших мистецьких галузей, культурології, етики, історії музичної освіти тощо. Тому виникає необхідність оновлення підходів до пошуку шляхів здійснення інтегрованого навчання у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва, здатного використовувати новітні інформаційно-комунікаційні технології.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Про необхідність формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутніх фахівців мистецького спрямування задля перетворення навчання музичному мистецтву у високохудожній процес за допомогою цифрових технологій наголошується у наукових дослідженнях українських та зарубіжних вчених, зокрема О. Білецької, А. Бондаренка, Л. Вербицької, Т. Коваленка, І. Кравець, J. Arveiller, R. Ashley, J. Orthcn.

У розгляді визначеної проблеми дослідження важливим є звернення до наукових джерел А. Мартинюк, у працях якої розкрито питання формування в майбутніх учителів музичного мистецтва інформаційно-комунікаційної компетентності, зокрема, для грамотного застосування отриманих знань у професійній діяльності, що стосується пошуку навчальної інформації, редагуванні, записі нот, аранжуванні тощо [8, с.192-200].

У наукових дослідженнях актуалізується питання формування комунікативної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва як інтегративної якості, яка дозволяє здійснювати професійно-педагогічну діяльність більш ефективно (Т. Скорик); розглядається навчально-розвивальний потенціал інформаційно-комунікаційних технологій для формування розуміння музики в учнів початкової школи на уроці музичного мистецтва (Д. Маковський).

Л. Гаврілова досліджує система формування професійної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва, що стосується шляхів, методів, засобів, педагогічних умов набуття знань, умінь і практичних навичок та наголошується, що такий процес буде ефективнішим за допомогою засобів інформаційно-комунікаційних технологій [4]. У працях Ч. Няньхуа досліджено проблему формування художньо-інформаційної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва та зазначено, що інформаційна компетентність виявляється в умінні технологічно мислити й передбачає наявність аналітичних, проєктних, прогностичних умінь у засвоєнні й застосуванні інформації та передбачає високий рівень розвитку наукового мислення, що спрямовано на організацію самостійної інформаційної діяльності на засадах системно-цілісного, комунікативного, акмеологічного, проективного та творчого підходів [13, с. 6].

Г. Білозерська, Т. Белінська, В. Жуков, К. Кушнір, Л. Масол, Н. Сізова, S. Kim звертають увагу на необхідність організації професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва на основі інтегрованого навчання [1, с.16-21; 14; 15, с. 24-35].

Зауважимо, що основні аспекти визначеної проблеми висвітлено в методичних рекомендаціях щодо формування інформаційно-цифрової компетентності педагогічних працівників, розроблених ДУ «Український інститут розвитку освіти» (2021 р.) [9].

У сучасних наукових працях простежуються різні аспекти дослідження проблеми, проте, вони не достатньо формують чітке уявлення про способи формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інтегрованого навчання.

Мета статті – характеристика основних шляхів формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва під час інтегрованого навчання.

Виклад основного матеріалу. Формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інтегрованого навчання вимагає наукового розгляду ключових понять проблеми та пошуку ефективних шляхів на основі взаємопов’язаних параметрів і характеристик, які б сприяли забезпеченню високої результативності освітнього процесу.

Компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва в наукових джерелах розглядають як комплекс знань, умінь і навичок, що дозволяє кваліфіковано виконувати

© 2024 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

практичну діяльність [3; 13]. Комунікативна компетентність майбутнього вчителя є необхідною складовою професійно-педагогічної компетентності вчителя музичного мистецтва, що забезпечує реалізацію професійної діяльності на високому рівні (Т. Скорик) [12, с. 108-111].

Поняття «інформаційно-комунікаційна компетентність» у Держстандарті базової середньої освіти визначається як таке, що передає впевнене, критичне й відповідальне використання цифрових технологій для власного розвитку та спілкування; здатність безпечно застосовувати інформаційно-комунікаційні засоби в навчанні та функціонуванні в суспільстві, дотримуючись принципів академічної доброчесності [6].

Ч. Няньхуа подає визначення поняттю «художньо-інформаційна компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва», що є складним, особистісним утворенням, що інтегрує в собі кооперативну, комунікативну, особистісну, когнітивну, рефлексивну, творчу компетенції, що базуються на мікропроцесорній інформаційній техніці [13].

Інформаційно-комунікаційна компетентність майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інтегрованого навчання є однією із основних компетентностей, адже передбачає опанування різноманітними цифровими продуктами, набуття вмінь усвідомленого пошуку інформації з урахуванням принципів кібербезпеки та захисту інформації, сприяє розвитку критичного мислення в процесі оцінювання інформаційних даних, уміння використовувати цифрові продукти в процесі навчання та практичній діяльності.

ДУ «Український інститут розвитку освіти» розроблено структуру інформаційно-цифрової компетентності згідно професійного стандарту вчителя, що передбачає: здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук і критично оцінювати інформацію, оперувати нею у професійній діяльності; здатність ефективно використовувати наявні та створювати нові цифрові освітні ресурси; здатність використовувати цифрові технології в освітньому процесі [9].

У застосуванні інформаційно-комунікаційних технологій одним із важливих завдань перед майбутнім учителем музичного мистецтва під час інтегрованого навчання є виховання інформаційної культури школярів, що є одним із чинників успішності навчальної, професійної, суспільної та інших видів діяльності людини. Інтегрований підхід в цьому процесі сприятиме розкриттю творчого потенціалу особистості, бажання до самовдосконалення [15, с. 24-35].

Можливість використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі інтегрованого навчання стає додатковою мотивацією навчання майбутнього вчителя музичного мистецтва та актуалізує створення спеціальних музичних цифрових ресурсів.

Дослідження наукових джерел та практичний досвід використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі професійної підготовки студентів мистецької спеціалізації сприяли висвітленню основних шляхів формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва під час інтегрованого навчання:

1. Створення сприятливого психологічного середовища під час використання інформаційно-комунікаційних технологій, підвищення мотивації та зацікавленості в майбутнього вчителя музичного мистецтва, що дозволить ефективно застосовувати весь потенціал цифрових продуктів. До форм роботи варто віднести індивідуальні завдання з урахуванням особливостей та інтересів майбутнього вчителя музичного мистецтва з використанням інформаційно-комунікаційних технологій після ознайомлення з конкретними цифровими ресурсами. Розуміння та емоційний аспект використання цих ресурсів дозволить легко їх засвоїти та бути впевненим у процесі навчання та практичній діяльності майбутнього фахівця.

2. Спрямування на розвиток критичного мислення майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інтегрованого навчання. У процесі формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутнього фахівця важливим є аналіз, оцінка, інтерпретація музичних творів, розуміння мистецької естетики, художніх концепцій творче самовираження, використовуючи різноманітні цифрові технології. До інтегрованих форм роботи відносимо: спільні творчі проекти, що сприяють розвитку комунікативних навичок; творчі експерименти, що включають пошук альтернативних шляхів вирішення проблеми, тим самим, сприяючи розвитку їх креативності,

© 2024 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

інноваційного пошуку, уяви; віртуальні обговорення; онлайн-форуми, що впливають на інтелектуальний розвиток та набуття аналітичних навичок, створюючи умови до поглибленого вивчення світу музичного мистецтва;

3. Стимулювання майбутнього вчителя музичного мистецтва до власної творчості за допомогою інформаційно-комунікаційних технологій, зокрема, цифрових інструментів. Тут важливим аспектом є той фактор, що цифрові інструменти відкривають широкі можливості для індивідуальної форми навчання, підвищуючи її ефективність, що сприяє створенню персональних навчальних програм для якісного засвоєння знань студентом. До ефективних форм роботи варто віднести створення мультимедійних проектів, що дозволяють обмін ідеями та взаємодією у реальному часі.

4. Систематичність застосування інформаційно-комунікаційних технологій у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інтегрованого навчання, використання даних засобів, методів, прийомів для добору, обробки, зберігання, подання, передавання різноманітних даних і матеріалів, необхідних у їх ефективній практичній діяльності. Використання інформаційно-комунікаційних технологій упрофесійній підготовці майбутнього фахівця сприятиме засвоєнню важливих навичок роботи з сучасними музичними інструментами, а також, з програмним забезпеченням. У цьому аспекті важливим є набуття цифрової грамотності майбутнього вчителя музичного мистецтва, уміння критично оцінювати контент та використовувати інтернет-ресурси з метою творчого самоствердження.

У процесі формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі інтегрованого навчання важливим є опанування різновидами цифрових технологій, які значно підвищують успішність уроку музичного мистецтва в закладі загальної середньої освіти.

Серед основних виокремимо програми для створення музики, наприклад, FL Studio або GarageBand, які дають можливість використовувати різні звуки та ефекти, навчитись основам композиції, аранжування та звукозапису, експериментувати зі звуковими текстурами, різними мелодійними лініями, ритмами, темпами, а, отже, сприяють створенню нового творчого продукту. Такі програми можна використовувати як індивідуально, так і в співпраці, адже там є можливість обміну ідеями, редагуванню, доповненню музичних треків. Такий процес сприяє розвитку комунікативних навичок та колективної творчості, прояву власних творчих здібностей, розвитку музичної культури та естетичного смаку, та. Головне, – на глибокому рівні зрозуміти процес створення музики [5, с. 34-39].

Одним із сучасних ресурсів для навчання є віртуальна реальність (VR) та розширена реальність (AR), що надає нові можливості до вивчення музичного мистецтва. Ще з 2015 року на платформах YouTube та Facebook було заявлено про підтримку нового формату відео, де можна здійснити огляд на 360º та бачити навколо себе все. Так почали з'являтися різноманітні музичні проекти і це наблизило глядачів до віртуальної участі в цих подіях. До прикладу VR-проектом у філармонії в Лос-Анджелесі, де виконувалась П'ята симфонія Л. Бетховена було передбачено, що віртуальний глядач може дослідити оркестрову яму або опинитися біля кожного музиканта та поспостерігати зблизька за його грою. Такі технології дозволяють досліджувати музичне мистецтво в неперевершеному форматі та накопичувати власні мистецькі враження.

Використання інформаційно-комунікаційних технологій у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва сприяє створенню стимулюючого та захоплюючого середовища для розвитку творчих здібностей майбутніх фахівців [7, с. 123-133]. Таким чином, за їхньою допомогою надається можливість не лише споживати музичні твори, а й створювати їх самостійно.

Формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва під час інтегрованого навчання сприяє розвитку їх мистецьких навичок, зацікавленості та натхнення до створення творчих продуктів. Упровадження інтегрованого підходу в освітньому процесі розширює та стимулює майбутніх фахівців до саморозвитку та прояву власного художнього потенціалу.

Висновки. Отже, формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва під час

© 2024 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

інтегрованого навчання дозволить йому бути успішним у багатогранному цифровому світі та розкриє нові можливості використання цифрових технологій в освітньому процесі. Усвідомлення важливості впровадження нових технологій сприятиме майбутнім фахівцям значно покращити освітній процес та розвивати творчий потенціал підростаючого покоління на новому якісному рівні. Майбутні дослідження означеної проблеми вбачаємо в розгляді та аналізуванні українських та зарубіжних наукових джерел щодо різновидів інформаційно-комунікаційних технологій, методику їхнього впровадження в систему вищої школи для ефективної професійної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва.

Список використаних джерел

1. Белінська Т. В., Кушнір К. В., Білозерська Г. О., Сізова Н. С. До проблеми впровадження інтегрованого підходу у процес викладання вокально-хорових дисциплін у закладах Вищої освіти. Інноваційна педагогіка. В. 25. Т. 2. Одеса: «Гельветика», 2020. С. 16-21. http://www.innovpedagogy.od.ua/archives/2020/25/part_2/5.pdf
2. Білозерська Г. О., Белінська Т. В., Кушнір К. В. Використання інноваційних технологій навчання в контексті вивчення диригентсько-хорових дисциплін у вищій школі. Наукові записки Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського. Серія: педагогіка і психологія. В. 63. Вінниця, 2020. С. 71-77. https://drive.google.com/file/d/1Fjblekk76mJKAQic6YiG9X9hAdFjc-a4/view
3. Буцерога А. О., Онофрійчук Л. М. Розвиток професійної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва в процесі музично-театральної діяльності школярів. Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя : зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практична конференція з міжнародною участю « (VIII школа методич. досвіду) м. Вінниця, 24-25 листопада 2020 р. Вінниця. С. 52-55. https://www.library.vspu.net/jspui/bitstream/123456789/6737/1/Butseroga_Zbirnik_aktualni_problemi_2020-52-55.pdf
4. Гаврілова Л. Г. Система формування професійної компетентності майбутніх учителів музики засобами мультимедійних технологій : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.04. Київ, 2015. 42 с.
5. Гончаренко С. І. Використання цифрових технологій на уроках мистецтва як засіб активізації творчого потенціалу учнів. Актуальні проблеми гуманітарних наук: збірник наукових праць. В. 18(2). Київ, 2021. С. 34–39.
6. Держстандарт базової середньої освіти, затверджений Постановою Кабінету Міністрів України «Про деякі питання державних стандартів повної загальної середньої освіти» від 30.09.2020 р. https://www.kmu.gov.ua/npas/pro-deyaki-pitannya-derzhavnih-standartiv-povnoyi-zagalnoyi-serednoyi-osviti-i300920-898
7. Кушнір К. В., Белінська Т. В., Білозерська Г. О. Використання інноваційних технологій навчання в контексті вивчення диригентсько-хорових дисциплін у вищій школі. Наукові записки. В. 63. Вінниця, 2020. С. 123-133. https://library.vspu.net/handle/123456789/8368?show=full
8. Мартинюк А. Формування інформаційно-комунікаційної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Професіоналізм педагога: теоретичні й методичні аспекти. В. 1(17). Київ, 2022. С. 192–200. https://doi.org/10.31865/2414-9292.17.2022.259987.
9. Методичні рекомендації щодо формування інформаційно-цифрової компетентності педагогічних працівників. ДУ «Український інститут розвитку освіти». Київ, 2021. 22 с. https://uied.org.ua/wp-content/uploads/2022/07/metodychni-rekomendacziyi-z-rozvytku-czyfrovoyi-kompetentnosti.pdf
10. Онофрійчук Л. М. Синтез мистецтв як фактор творчого виховання учнів підліткового віку. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: «Педагогіка». В. 1. Тернопіль, 2017. С. 199-206. http://surl.li/uspnvc
11. Онофрійчук Л. М., Сушкевич Л. В. Компетентнісний підхід у підготовці майбутніх вчителів музичного мистецтва до педагогічної практики в середніх навчальних закладах. Сучасні інформаційні технології та інноваційні методики навчання у підготовці фахівців: методологія, теорія, досвід, проблеми: зб. наук. праць. В. 46. Київ-Вінниця: ТОВ фірма «Планер», 2016. С. 135-140.

© 2024 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)

https://www.library.vspu.net/jspui/bitstream/ 123456789/5558/1/Onofrichuk_45_v-288-292.pdf
12. Скорик Т. В. Формування комунікативної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки. Психолого-педагогічні науки. В. 3. Ніжин : НДУ, 2016. С. 108-111.
13. Чжан Няньхуа. Формування художньо-інформаційної компетентності студентів факультетів мистецтв у процесі вивчення диригентсько-хорових дисциплін: дис. ...канд. пед. наук: 13.00.02. Київ, 2017. 233 с. https://npu.edu.ua/images/file/vidil_aspirant/dicer/ D_26.053.08/dis_Zhang_Nyanhua.pdf
14. Bilozerska A., Kushnir K., Belinska T., Rastruba T., Sizova N. Formation of a Developmental Environment of Professional Training of Future Music Teachers in the Ukrainian Educational Space. Revista Romaneasca Pentru Educatie Multidimensionala. 13(2). 2021. P. 90-109. https://doi.org/10.18662/rrem/13.2/412
15. Kim S. Social Integration in Cultural Diversity: Locating Art Education in the 21st Century. Learning through art: lessons for the 21st century? 2019. C. 24-35. https://www.insea.org/wp-content/uploads/2021/12/Learning-through-art-lessons-for-the-21-century.pdf
16. Muzyka O., Lopatiuk Y., Belinska T., Belozerskaya A., Shvets I. Art education in the context of the modern educational process. Universal Journal of Educational Research. Vol. 8(11D). 2020. P. 63-68, http://surl.li/rbtmj
17. Muzyka O., Lopatiuk Y., Belinska T., Belozerskaya A., Shvets I. Modern aesthetic education and its further directions. Linguistics and Culture Review. 5(S4). 2021. P. 12-21. https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1537

Про авторів

Людмила Онофрійчук, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м.Вінниця, Україна, e-mail: onofrichykluda@gmail.com ;

Марія Червоній, заслужена артистка України, провідний концертмейстер кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського,м.Вінниця, Україна, e-mail: mariachervoniy@gmail.com ;

Наталія Лановенко, заслужена артистка України, викладач кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського,м.Вінниця, Україна, e-mail: lannat831611@gmail.com ;

Олеся Газінська, провідний концертмейстер кафедри вокально-хорової підготовки, теорії та методики музичної освіти імені Віталія Газінського Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, м.Вінниця, Україна, e-mail: gazinskaya.olesya@gmail.com .

About the Authors

Lyudmyla Onofriichuk,Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Vitalii Hazynskyi Chair of Vocal and Choral Training, Theory and Methods of Music Education Vinnytsia Mykhailo Kosybynsky State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine, e-mail: onofrichykluda@gmail.com ;

Mariia Chervonii, Honoured Artist of Ukraine, leading concertmaster of the Vitalii Hazynskyi Chair of Vocal and Choral Training, Theory and Methods of Music Education Vinnytsia Mykhailo Kosybynsky State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine, e-mail: mariachervoniy@gmail.com ;.

Nataliia Lanovenko, Honoured Artist of Ukraine, lecturer at the of the Vitalii Hazynskyi Chair of Vocal and Choral Training, Theory and Methods of Music Education Vinnytsia Mykhailo Kosybynsky State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine, e-mail: lannat831611@gmail.com ;

Olesia Gazinska, Leading concertmaster of the Vitalii Hazynskyi Chair of Vocal and Choral Training, Theory and Methods of Music Education Vinnytsia Mykhailo Kosybynsky State Pedagogical University, Vinnytsia, Ukraine, e-mail: gazinskaya.olesya@gmail.com

© 2024 Автор(и) Ця робота публікується у відкритому доступі та розповсюджується на умовах ліцензії Creative Commons Attribution 4.0 Licence (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/)